

CRESCENT JAZZ FESTIVAL

MÂCON
14 AU 18
JUILLET



AARON
PARKS

MILENA
CASADO

CRESCENT 7TET

IMMANUEL
WILKINS

AYMERIC
AVICE 5TET

BIG FUNK BRASS

MARDI AU VENDREDI AU CRESCENT
SAMEDI AU THÉÂTRE DE MÂCON

LE CRESCENT JAZZ FESTIVAL EST CO-RÉALISÉ AVEC LA VILLE DE MÂCON DANS LE CADRE DE L'ÉTÉ FRAPPÉ

MARDI AU CRESCENT ET PETITE SCÈNE PLEIN AIR SAMEDI SOIR AU THÉÂTRE DE MÀCON

MARDI 14.07

PETITE SCÈNE PLEIN AIR
GRATUIT
19H00

APÉRO-CONCERT
HILLS OF NOWHERE

AU CRESCENT
PRIX LIBRE

20H30
MILENA CASADO
22H00
JAM SESSION

MERCREDI 15.07

PETITE SCÈNE PLEIN AIR
GRATUIT
19H00

APÉRO CONCERT
PAWPAW

AU CRESCENT
PRIX LIBRE

20H30
BIG FUNK BRASS
22H00
JAM SESSION

JEUDI 16.07

PETITE SCÈNE PLEIN AIR
GRATUIT
19H00

APÉRO-CONCERT
KENZ 5^{TET}

AU CRESCENT
PRIX LIBRE

20H30
CRESCENT 7^{TET}
22H00
A.AVICE 5^{TET}
23H30
JAM SESSION

VENDREDI 17.07

PETITE SCÈNE PLEIN AIR
GRATUIT
19H00

APÉRO-CONCERTS
FANFARE DES STAGIAIRES
20H
TRIOFF
21H15
BORTCH KAVIAR

AU CRESCENT
PRIX LIBRE

CONCERT #1
20H00
IMMANUEL WILKINS
CONCERT #2
21H45
IMMANUEL WILKINS
23H30
JAM SESSION

SAMEDI 18.07

AU THÉÂTRE
DE MÀCON

GRATUIT
19H00

LES STAGIAIRES

20 EUROS / 10 EUROS*
22H00

AARON PARKS

* TARIF REDUIT ETUDIANTS MOINS
DE 25 ANS ET DEMANDEURS
D'EMPLOI

AU CRESCENT
PRIX LIBRE

23H30
JAM SESSION

**SOUTENEZ LA SCÈNE JAZZ ACTUELLE !
PARTICIPATION LIBRE À LA RÉSERVATION OU SUR
PLACE. MERCI !!!**

**JAM SESSIONS OUVERTES À TOUS LES MUSICIENS
AMATEURS OU PROS !**

2 CONCERTS !
NOUS VOUS REMERCIONS DE
CHOISIR L'UN OU L'AUTRE DES
CRENEAUX AFIN DE PERMETTRE AU
PLUS GRAND NOMBRE D'ASSISTER
AU CONCERT D'IMMANUEL WILKINS

L'ÉDITO

Pour la troisième édition consécutive, le Crescent Jazz Festival se présente sous une forme inédite. Ainsi après une version 2024 entièrement tenue au Théâtre, une édition 2025 organisée place St Pierre (repliée au Théâtre pour sa dernière soirée), voici que le millésime 2026 s'installera principalement dans les locaux et sur le parvis du Crescent.

Afin de préserver le budget artistique de toute sa saison, mis à mal par la baisse de certaines aides publiques à l'emploi artistique, le Crescent a fait le choix de renoncer à une grande scène extérieure, génératrice de surcoûts liés à la sonorisation et à la régie.

En contrepartie, nous avons pu programmer des concerts sur cinq jours (du mardi au samedi) au lieu de trois, en doublant même le concert du vendredi pour permettre au plus grand nombre d'assister à la prestation d'un des plus brillants saxophonistes de la scène New-Yorkaise actuelle.

Une petite scène installée sur le parvis des halles vous proposera également de découvrir chaque soir de jeunes talents, dans une ambiance apéro-concert. Chaque soirée s'achèvera par la traditionnelle jam ouverte à tous. Enfin celle du samedi se tiendra au Théâtre qui accueillera les orchestres des stagiaires avant le concert du trio d'un grand pianiste américain, pour la première fois à l'affiche du Crescent.

Vous remerciant par avance de votre soutien et impatients de vous accueillir pour cette nouvelle édition du Crescent Jazz Festival, nous vous souhaitons un bel été, en musique bien sûr !

Jean-Pierre Auguste
Président de l'Association

BILLETTERIE ET RÉSERVATION

CONCERTS AU CRESCENT : PARTICIPATION LIBRE
À LA RÉSERVATION OU SUR PLACE

CONCERT AARON PARKS AU THÉÂTRE : 20 EUROS / 10 EUROS*

CONCERT STAGIAIRES AU THÉÂTRE : GRATUIT

APERO-CONCERTS PETITE SCÈNE : GRATUIT

**TOUS LES CONCERTS AU CRESCENT ET AU THÉÂTRE SONT
OUVERTS A LA RESERVATION EN LIGNE VIVEMENT CONSEILLÉE**

* TARIF REDUIT ETUDIANTS MOINS DE 25 ANS ET DEMANDEURS D'EMPLOI

ADHÉREZ AU CRESCENT !

Cette carte est valable 1 an de date à date et vous permet de bénéficier de nombreuses contreparties :

LA
CARTE
35€

Tarif réduit sur tous les concerts payants de la saison

Accès à tous les apéro-concerts de la saison

Assister à des enregistrements live d'artistes en résidence

Newsletters hebdomadaire pour suivre l'actualité du Crescent

Tarif réduit aux concerts et spectacles de la Cave à Musique et du Théâtre de Mâcon

LA
CARTE
APERO
8€

Accès à tous les apéro-concerts de la saison de septembre à juin

Des newsletters pour suivre le Crescent

(ne fonctionne pas sur les événements à entrée prix libre)

Seuls les titulaires de la carte à 35 euros du Crescent sont dispensés de la carte apéro pour assister aux apéro-concerts.



APÉRO-CONCERT

PETITE SCENE DEVANT LES HALLES

MARDI 14 JUILLET 19H00 / GRATUIT

HILLS OF NOWHERE

JAZZ JEUNES TALENTS

Salomé Hils

chant, trompette

Joachim Panouillot

flûte

Clément Gauthier

guitare

Louis Andali

basse

Yanis Monin

batterie

Hills of Nowhere ou les collines de nulle part, c'est un quintet de compositions jazz pop avec des textes et un univers un peu mystérieux...

Notamment inspirée par Radiohead ou Jet Whistle, la musique est cinématographique, se référant à un monde imaginaire appelé «Les collines de nulle part» à la fois mélancolique et poétique où la flûte se mêle à la voix pour porter les paroles des créatures de ces contrées.

AU CRESCENT

RESERVATION CONSEILLÉE

MARDI 14 JUILLET 20H30 / PRIX LIBRE

MILENA CASADO

RÉVÉLATION SCÈNE NEW-YORKAISE

Milena Casado

trompette

Lex Korten

piano

Kanoa Mendenhall

contrebasse

Jongkuk Kim

batterie

Qualifiée de «révélation» par le New York Times, la trompettiste et compositrice Milena Casado est l'une des nouvelles voix les plus convaincantes du jazz contemporain. Connue pour ses improvisations fluides et ses compositions profondément personnelles, elle passe sans effort de la musique acoustique à l'expérimentation électronique, mêlant tradition et innovation.

Originaire d'Espagne, elle est aujourd'hui basée à New York, et fait partie des artistes évidents de la scène contemporaine américaine. Elle propose un jazz moderne ancré dans l'Histoire. Son premier album est une pépite, entre groove, free et ambient, porté par une personnalité musicale forte. Nouveau talent à découvrir au plus vite !



BUVETTE ET PETITE RESTAURATION

+ JAM SESSION À PARTIR DE 22H00 !



APÉRO-CONCERT

PETITE SCENE DEVANT LES HALLES

MERCREDI 15 JUILLET 19H00 / GRATUIT

PAWPAW

JAZZ HIP HOP

PawPaw, c'est un mélange captivant d'un jazz contemporain bercé à l'afrobeat et au hip-hop. C'est l'affirmation d'un jazz vivant, qui tente, explore, et s'autorise à peu près tout.

Né d'une amitié au Conservatoire de Lyon qui aboutira à leur collaboration artistique, PawPaw cultive un son unique. Leur musique est une expérience sonore tissant les ponts entre la liberté d'improvisation du jazz britannique et l'écriture du jazz contemporain, sous l'influence d'Ezra collective, Shabaka Hutchings ou encore Immanuel Wilkins.

Lauréat du dispositif d'accompagnement TanDEM du Périscope à Lyon et 2ème prix du tremplin Doua de Jazz, Paw Paw prépare son premier EP. A suivre de près !

Malou Straus
saxophone ténor
Antoine Perre
trompette
Gaël Bihr
guitare
Hénock Kona
contrebasse
Vivien Verrecchia
batterie



BUVETTE ET PETITE RESTAURATION



AU CRESCENT

RESERVATION CONSEILLÉE

MERCREDI 15 JUILLET 20H30 / PRIX LIBRE

BIG FUNK BRASS

BRASS BAND FUNK HIP HOP

Alexandre Herichon
trompette
Abel Jednak
saxophone alto
Tom Caudelle
flugabone
Simon Girard
trombone
Lucas Dessaint
sousaphone
Jonas Real
sousaphone
Simon Postel
batterie
Julien Paris
batterie

Le Big Funk Brass ne cesse d'électriser les foules à travers la France depuis 2010. Composé d'une grosse section cuivre et mélangeant allègrement les styles, le groupe libère à chaque concert un son ravageur teinté de Funk et de Hip Hop qui donne à tous les auditeurs une furieuse envie de se lâcher.

En bref, Big Funk Brass c'est 90% de compos survitaminées, 10% de reprises incendiaires, le tout interprété par une grosse section cuivre et une rythmique implacable. Le son brut du B.F.B détonne et offre une sonorité moderne, originale et unique !

Fort de trois albums et de collaborations avec des artistes de renom (Ben l'Oncle Soul, Gaël Faye, A State of Mind...) Big Funk Brass nous régale de compositions originales où improvisations enivrantes et groove ravageur captivent le public d'entrée de jeu.

+ JAM SESSION À PARTIR DE 22H00 !



APÉRO-CONCERT

PETITE SCENE DEVANT LES HALLES

JEUDI 16 JUILLET 19H00 / GRATUIT

AU CRESCENT

RESERVATION CONSEILLÉE

JEUDI 16 JUILLET 20H30 / PRIX LIBRE

KENZ QUINTET

JAZZ AFRIQUE DU NORD MAROC/FRANCE

Kenza Taleb
chant
Nino Montorier
trombone
Aurèle Rallon
piano
Elias Salamo
contrebasse
Malo Thiery
batterie

L'univers de « Kenz » offre un voyage musical animé par la recherche d'une expression artistique dans sa forme la plus brute, la plus sincère, sans contraintes, sans étiquettes. Originaire du Maroc et y ayant grandi, la chanteuse Kenza Taleb narre ses douleurs les plus intimes et ses rêves les plus exubérants en Darija (le dialecte Marocain) et en français, tout en mêlant rythmiques d'Afrique du Nord à des harmonies, mélodies et improvisations caractéristiques du Jazz. Pour donner vie à ce périple visant à braver les frontières musicales, quatre musiciens embarquent : Nino Montorier au trombone, Aurèle Rallon au piano, Elias Salamo à la contrebasse et Malo Thiery à la batterie. Le groupe est lauréat du dispositif d'accompagnement d'artistes du Périscope TanDEM 2026.

CRESCENT SEPTET

HOMMAGE À CARLA BLEY

Éric Prost
saxophone
Baptiste Poulin
saxophone
Christophe Metra
trompette
Christian Brun
guitare
Romain Nassini
piano
Greg Theveniau
basse électrique
Stéphane Foucher
batterie

Les 7 musiciens intervenants du stage nous proposent cette année un répertoire d'arrangements en hommage à l'immense pianiste Carla Bley. Grande figure du jazz des années 70, Carla Bley, par son autorité et sa créativité, était aussi et surtout une exceptionnelle compositrice à la fois avant-gardiste et provocante. Elle avait réussi à imposer son style dans un milieu très masculin, délivrant une musique qui défie toujours les conventions et ne se dépare jamais d'une touchante étrangeté. Chaque année cette création donne lieu à un concert mémorable et magnifiquement interprété par notre équipe de musiciens complices depuis plus de deux décennies.



BUVETTE ET PETITE RESTAURATION



AU CRESCENT

RESERVATION CONSEILLÉE

JEUDI 16 JUILLET 22H00 / PRIX LIBRE



PETITE SCÈNE

DEVANT LES HALLES

VENDREDI 17 JUILLET 20H00 / GRATUIT

AYMERIC AVICE 5^{TET}

ÉLECTRONS LIBRES SCÈNE FRANÇAISE

Aymeric Avice
trompette

Hughes Mayot
saxophone ténor

Bruno Ruder
Fender Rhodes

Thibaud Soulas
contrebasse

Philippe «Pipon» Garcia
batterie

Électron libre du jazz hexagonal, le trompettiste désinvolte et expérimental Aymeric Avice effectue avec ce quintet un superbe retour aux sources.

Aymeric Avice s'est inventé un chemin dans le paysage des musiques pas comme les autres, ces territoires à défricher où jazz, noise, rock progressif, musiques extra-européennes et contemporaines se bousculent avec délice. La création de ce quintet acoustique avec des compagnons de route rencontrés notamment dans les orchestres Radiation10 et Que Volà, fait écho à la jeunesse d'Aymeric dans les clubs de jazz, à l'amour du son naturel et direct et au plaisir de se jouer des formes traditionnelles sans renier les aventures aux confins de la mélodie, de l'harmonie et de la transe rythmique.

TRIOFF

JAZZ GROOVE 60'S

François Forestier
guitare

David Bressat
orgue hammond

Josselin Perrier
batterie

TrioFF, c'est l'énergie brute et chaleureuse du soul-jazz des années 60, réinventée avec finesse et modernité.

Mené par le guitariste François Forestier, le trio réunit une formation emblématique : guitare, orgue hammond, batterie. Un format mythique popularisé par des légendes comme Grant Green ou Jimmy Smith. Le groupe puise son inspiration dans cette tradition pour proposer un répertoire de compositions originales, où grooves vintage et harmonies sophistiquées cohabitent.

Une immersion sincère dans un jazz à la fois ancré et ouvert, enraciné et curieux.

+ JAM SESSION À PARTIR DE 23H30 !



BUVETTE ET PETITE RESTAURATION



PETITE SCENE

DEVANT LES HALLES

VENDREDI 17 JUILLET 21H15 / GRATUIT

BORTCH KAVIAR

FANFARE BALKAN JAZZ FUSION

Maxime Thomy

sax alto et baryton

Anton Chauvet

sax ténor et soprano

Charles Paillet

guitare

Ulysse Manaud

hélicon

Matheo Ciesla

batterie

Issue d'un folklore sans frontière, la légendaire recette du Bortch Kaviar emprunte ses thèmes épicés et ses grooves enivrants aux mélodies du monde – plutôt celui des Balkans mais pas que ! Dans un mélange d'improvisations cuivrées et de tournes endiablées, cinq musiciens aux influences cosmopolites partent en quête du secret de ce plat raffiné mais assurément populaire. La musique se veut festive et dansante, puisant ses rythmes de la kopanista bulgare à la valse manouche, en faisant même un détour par le forró brésilien !



BUVETTE ET PETITE RESTAURATION



AU CRESCENT

PRIX LIBRE / RESERVATION CONSEILLÉE

VENDREDI 17 JUILLET

**2
CONCERTS !
20H
21H45**

IMMANUEL WILKINS QUARTET

NOUVEAU ROI DE L'ALTO NEW-YORKAIS

Immanuel Wilkins

saxophone alto

Micah Thomas

piano

Ryoma Takenaga

contrebasse

Kweku Sumbry

batterie

Le nouveau roi de l'alto new-yorkais revient à Mâcon avec son stratosphérique quartet pour servir une musique d'une incandescente virtuosité. Prodiges du saxophone, Immanuel Wilkins n'a pas 30 ans et se place déjà au sommet du jazz new-yorkais avec un album live en trois volumes enregistré sur la scène mythique du Village Vanguard à New York signé chez Blue Note. En foulant cette scène sacrée, Immanuel Wilkins place ses pas dans ceux de géants tels que John Coltrane, Sonny Rollins ou Bill Evans.

Wilkins démontre une maturité impressionnante, mêlant une technique irréprochable à une sensibilité émotionnelle rare. Ce disque confirme que le saxophoniste n'est plus seulement un espoir du jazz moderne, mais bien l'un de ses architectes les plus influents, capable de faire revivre l'esprit du live dans ce qu'il a de plus pur, promettant aux auditeurs un voyage sonore immersif de l'ombre vers la lumière.

+ JAM SESSION À PARTIR DE 23H30 !



AU THÉÂTRE

GRATUIT / RESERVATION CONSEILLÉE

SAMEDI 18 JUILLET 19H00

LES STAGIAIRES

En parallèle du Festival, le Crescent organise un stage d'une semaine de pratique musicale et orchestrale au Conservatoire Edgar Varèse. Pour cette prestation publique, la première pour beaucoup, les élèves se répartissent en 6 groupes et proposent les morceaux travaillés avec leurs professeurs. L'occasion de découvrir de nouveaux talents !

**+ MINI CONCERT
AU CHANGEMENT DE PLATEAU !
AVEC LA FANFARE DES STAGIAIRES**



BUVETTE ET PETITE RESTAURATION



AU THÉÂTRE

20 EUROS / 10 EUROS* / RESERVATION CONSEILLÉE

SAMEDI 18 JUILLET 22H00

AARON PARKS

JAZZ ALL STAR / USA

Aaron Parks

piano

Ben Street

contrebasse

Cornelia Nillson

batterie

Aaron Parks est assurément l'un des meilleurs pianistes de jazz de ces quinze dernières années. Son langage musical marie subtilement un jazz créatif à toutes sortes de groove, dans un équilibre entre vagues atmosphériques et secousses telluriques. Le new-yorkais impressionne par son inventivité et sa maîtrise totale. Il accompagne de grands noms de la scène actuelle tels que Joshua Redman, Christian Scott, Gretchen Parlato, Kurt Rosenwinkel ou encore Ambrose Akinmusire. Pour cette tournée européenne en trio, il a réuni le contrebassiste Ben Street et la batteuse Cornelia Nillson, une paire rythmique exceptionnelle, qui apporte au groupe un mélange de force et de fluidité. De quoi conclure en beauté cette édition 2026 du festival !

*** TARIF REDUIT ETUDIANTS MOINS DE 25 ANS ET DEMANDEURS D'EMPLOI**

+ JAM SESSION AU CRESCENT À PARTIR DE 23H30 !

SOIRÉES ROCHE MAISON DU GRAND SITE DE SOLUTRÉ

FAYCAL SALHI
JAZZ ORIENTAL



VENDREDI 28 AÔT

JUAN CARLOS ARRECHEA
MUSIQUE AFRO COLOMBIENNE



SAMEDI 29 AÔT

DEVENEZ BÉNÉVOLE !



Le Crescent recherche des bénévoles responsables désireux de contribuer à l'organisation des concerts et des soirées. Intégrer l'équipe du Crescent, c'est intégrer une petite « famille » et ses valeurs ! La générosité de l'accueil, le partage de ses compétences et de son temps, l'entraide et la convivialité, concourent à l'esprit du Crescent !

Contactez-nous sur :

benevolecrescent@gmail.com

GET AUTOMNE AU CRESCENT...

SAMEDI 31 OCTOBRE
E.J STRICKLAND TRIO
AVEC SOWETO KINCH ET REGGIE WASHINGTON



SAMEDI 14 NOVEMBRE
J.U.NE + MEJIRO
SOIREE VOIX
FESTIVAL SYMPHONIES D'AUTOMNE



LE FESTIVAL DANSE à MILLY

www.danseemilly.com

@danseemilly_festival

spectacleemilly@gmail.com



3 — 5
JUILLET 2026

MAISON D'ENFANCE
DE LAMARTINE
71960, Milly-Lamartine

APÉRO-CONCERT AVEC LE C2JBB LE 3 JUILLET À 19H
CRESCENT CONSERVATOIRE JAZZ BIG BAND



Jazz campus

FESTIVAL ET STAGE
À CLUNY (71)

en Clunisois

15-22 AOÛT
2026

jazzcampus.fr

SOUTENEZ LE CRESCENT !

Notre projet pour soutenir la création est ambitieux et pour réussir à atteindre nos objectifs, nous avons besoin de soutiens. Cela peut se traduire par une aide matérielle, un soutien officiel, du mécénat, un apport de compétence, mais aussi une aide financière.

En nous apportant votre aide, vous contribuez à soutenir notre action pour la diffusion du jazz et des musiques actuelles sur le territoire.

CONTACT
NEJMA@LECRESCENT.NET

Association Loi 1901 à but non lucratif, Le Crescent est habilité à recevoir des dons faisant bénéficier particuliers et entreprises d'une fiscalité avantageuse

- pour les entreprises : une réduction d'impôt de 60 % du don à hauteur de 0,5 % du chiffre d'affaires annuel hors taxe.

- pour les particuliers : une réduction de l'impôt sur le revenu de 66 % dans la limite de 20 % du revenu imposable.

En tant que donateurs, vous serez invités sur nos événements et informés de l'avancée de nos projets et de nos rencontres via notre newsletter.

LE CRESCENT

Place Saint-Pierre (derrière l'église) 71000 Mâcon

Téléphone : 03 85 39 08 45

Courriel : lecrescent@lecrescent.net

www.lecrescent.net

Licences n°1 - L-R-25-2678 / n°2 - L-R-25-2679 / n°3 - L-R-25-2680

Photos : Adrien H.Tillmann (Milena Casado) / Ming Smith (Immanuel Wilkins) / Pierre-Jean Tardy (Crescent 7iet)

Michel Pelletier (Les stagiaires)

© Tous documents DR / Impression : Onlineprinters / juin 2026

NOS PARTENAIRES

INSTITUTIONNELS



PROFESSIONNELS



CULTURELS



PRIVÉS



MÉDIAS



CRESCENT
JAZZ
FESTIVAL

14 AU 18 JUILLET 2026

WWW.LECRESCENT.NET
PLACE SAINT PIERRE - MÂCON